

CREDO

$\text{♩} = 110$
ff **rall.**

Soprano
 Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

Alto
 Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

Tenore
 Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

Basso
 Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

Piano
 $\text{♩} = 110$
ff **rall.**

5 **Più mosso** $\text{♩} = 125$
mf

9

S. *mp*
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

A. *mp*
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

T. *mp*
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

B. *mp*
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,



The piano accompaniment for measures 13-16 features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a crescendo leading into measure 14. The left hand provides a steady bass line with eighth notes and rests.

S. *mp*
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac -

A. *mp*
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac -

T. *mp*
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac -

B. *mp*
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac -



The piano accompaniment for measures 17-20 continues the musical texture. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a crescendo. The left hand maintains a consistent bass line with eighth notes and rests.

21

S. *cresc.*
to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

A. *cresc.*
to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

T. *cresc.*
to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

B. *cresc.*
to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

25

S. *sempre cresc.*
vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi-num

A. *sempre cresc.*
vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi-num

T. *sempre cresc.*
vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi-num

B. *sempre cresc.*
vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi-num

S. *f*
Je - - - sum Chri - - - stum,

A. *f*
Je - - - sum Chri - - - stum,

T. *f*
Je - - - sum Chri - - - stum,

B. *f*
Je - - - sum Chri - - - stum,



S.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

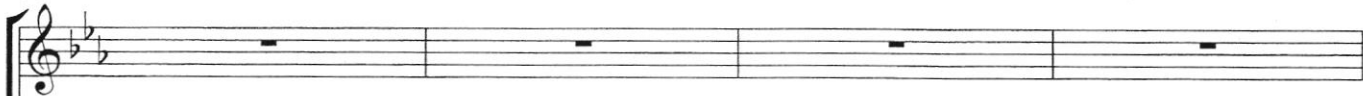
A.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

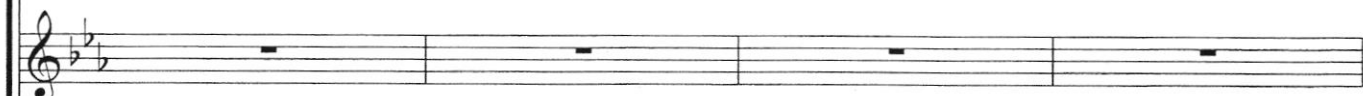
T.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



37

S. 

A. 

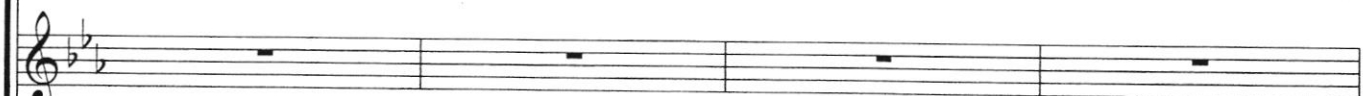
T. 
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la.

B. 
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la.



41

S. 

A. 

T. 
De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne.

B. 
De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne.



S. *mp* De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-

A. *mp* De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-

T.

B.

mp

49

S. *f* stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

A. *f* stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

T. *f* Qui

B. *f* Qui

p

53

S. pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

A. pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

T. pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

B. pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

57

ff S. de - - - scen - dit de coe - - - lis, de -

ff A. de - - - scen - dit de coe - - - lis, de -

ff T. de - - - scen - dit de coe - - - lis,

ff B. de - - - scen - dit de coe - - - lis,

61

S. scen - dit de cae - lis, de cae - lis. *rall.*

A. scen - dit de cae - lis, de cae - lis. *rall.*

T. de - scen - dit de cae - lis, de cae - lis.

B. de - scen - dit de cae - lis, de cae - lis. *rall.*

66

S. Et in-car-na-tus est de Spi - ri-tu San - cto, et in-car-na-tus est. *Moderato* $\text{♩} = 75$ *Solo mp ad lib.*

Moderato $\text{♩} = 75$

p

71

S. de Spi - ri-tu San - cto, ex Ma - ri - a vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus *Giusto*

Giusto

76 *rit. a tempo*

S. *est. Ex Ma - ri - a vir-gi- ne: et ho-mo fa-ctus*

rit. a tempo

m.g. >

80 *rall.*

S. *est.*

rall.

f p f p f

85 *tutti f*

S. *Cru-ci-*

A. *f* *Cru-ci - fi*

T. *f* *Cru-ci - fi*

B. *f* *Cru-ci - fi*

p f p f

S. *fi - - - xus, cru-ci - fi - - -*

A. *- xus, cru-ci-fi - - - xus,*

T. *xus, cru-ci - fi - - - xus, cru-ci-*

B. *xus, cru-ci - fi - - - xus, cru-ci-*



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

S. *xus, cru-ci - fi - - - xus, cru-ci-*

A. *cru-ci-fi - - - xus, cru-ci-fi -*

T. *fi - - - xus, cru-ci - fi - - -*

B. *fi - - - xus, cru-ci - fi - - -*



The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. The key signature remains two flats.

94

f

S. fi - xus, et - i - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

A. xus, et - i - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

T. xus, et - i - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

B. xus, et - i - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

99

mp *rall.*

S. pas - sus, et se - pul - tus est.

A. *mp* pas - sus, et se - pul - tus est.

T. *mp* pas - sus, et se - pul - tus est.

B. *mp* pas - sus, et se - pul - tus est.

rall.

f

107

111 *f* articolato

B. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, se-cun-dum scri-

115 *f* articolato

T. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-

B. ptu-ras et a-scen-dit in coe-lum. Et re-sur-re-xit, et re-sur-

118

S.

A. *f articolato*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a

T. ptu-ras, se-cun-dum scri- ptu-ras et a-scen-dit in coe - lum. Et re-sur -

B. re - xit se-cun-dum scri - - ptu - ras.

121

S.

A. di - e se-cun-dum scri- ptu-ras, se-cun-dum scri- ptu-ras et a - scen-dit in coe -

T. re - xit, et re-sur - re - xit se-cun-dum scri - - ptu -

B. Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, se-cun-dum scri - ptu -

f articolato

S. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, se-cun-dum scri-

A. lum. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e,

T. ras. Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit,

B. ras. Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit se-cun-dum

S. ptu-ras et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris; et i-te-rum ven-

A. et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris; et i-te-rum ven-

T. et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris; et i-te-rum ven-

B. scri- - - ptu - ras, se-det ad dex-te-ram Pa-tris; et i-te-rum ven-

131

S. tu - rus est ven - tu - rus est cum glo - ri - a

A. tu - rus est ven - tu - rus est cum glo - ri - a

T. tu - rus est ven - tu - rus est cum glo - ri - a *f* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. tu - rus est ven - tu - rus est cum glo - ri - a *f* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

135

S. *f* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

A. *f* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

T. *f* os. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

B. *f* os. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

rall.

S. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

A. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

T. cu - jus re - gni, non e - rit fi - nis.

B. cu - jus re - gni, non e - rit fi - nis.

rall.

Moderato ♩ = 82

p

Solo
p

S. Cre - do in spi - ri - tum

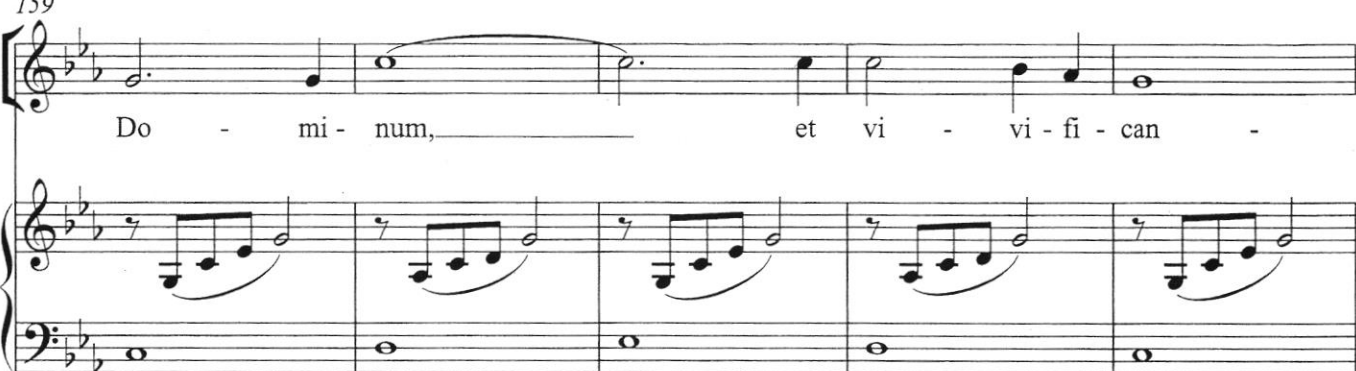
"eighth notes phrasing"

154

S. 

san - - tum,

159

S. 

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

164

Pochissimo più mosso *mf*

S. 

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-

169

S. 

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur

S. *f*
et con_ glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu - -

A.

T.

B. *mf*
Cre - - do in u-nam

f *mf* *p* *mf* *p*

S. - - tus est per pro - phe - - -

A.

T.

B. san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

181

S. *f*
tas. Cre - do in u - num

A.

T. *mf*
Con - fi - te -

B. cam ec - cle-si-am. Cre - do in u-nam

mf p mf p mf p mf p

185

S. de - - - - um, Pa - trem o - mni - po -

A.

T. or u - num ba - pti - sma in re -

B. san - ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li -

mf p mf p mf p mf p

S. ten - tem.

A. *f* Cre - do in u-num De - um,

T. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Con - fi - te -

B. *f* cam ec - cle-si-am. Cre - do in u-nam

mf *p* *mf* *p* *f* accel.

S.

A. Pa - trem omni-po - ten - tem. Cre - do in u-num De - um,

T. or u - num ba - pti - sma in re -

B. san - ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li -

197

S. *tutti*
Et ex - spe - cto re - sur -

A. Pa - trem om-ni-po - ten - tem. Cre - do in u-num De - um,

T. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Con - fi - te -

B. cam ec - cle-si-am. Cre - do in u-num

201 **sempre accel.**

S. re - cti - o - nem mor - tu - o -

A. Pa - trem om - ni - po - ten - tem. Cre - do in u-num

T. or u - num ba - pti - sma

B. san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

sempre accel.

S. *f* rum. et

A. *f* De - um, Pa - trem o - mni-po - ten - tem, et

T. in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. sto - li - cam ec - cle - si - am.

2/16

Tempo I ♩ = 125

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et

T. to - rum. *f* et

B. *f* et

Tempo I ♩ = 125

211

S. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li*

A. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li*

T. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li*

B. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li*

215

S. *ff* *a - - men, a - - men,*

A. *ff* *a - - men, a - - men,*

T. *ff* *a - - men, a - - men,*

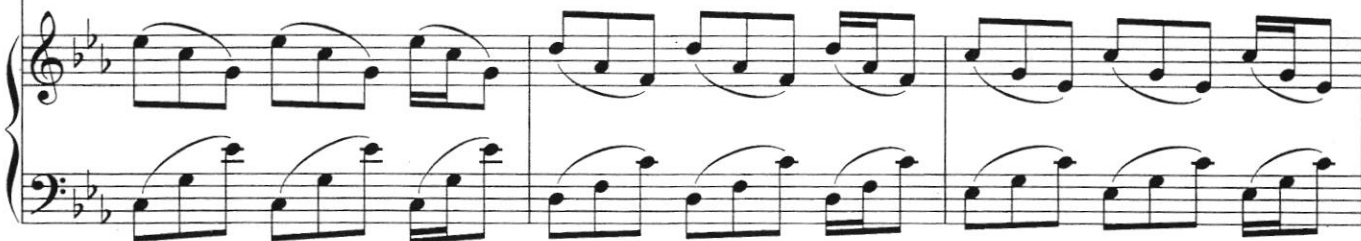
B. *ff* *a - - men, a - - men,*

S. *ff*
a - - - men, a - - -

A. *ff*
a - - - men, a - - -

T. *ff*
a - - - men, a - - -

B. *ff*
a - - - men, a - - -



222 *molto rall.* *fff*
S. - - - men, a - men.

A. *fff*
- - - men, a - men.

T. *fff*
- - - men, a - men.

B. *fff*
- - - men, a - men.

molto rall.

